

План роботи Обласного навчально-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів на 2022-2023 навчальний рік виконувався під гаслом «Педагогічна творчість, як необхідний компонент професійної діяльності сучасного педагогічного працівника мистецької школи». Усі заходи методичного об'єднання викладачів музично-теоретичних дисциплін мистецьких шкіл були виконані в повному обсязі.

22 серпня 2022 року був проведений інформаційно-методичний семінар «Серпневий тиждень». На ньому була представлена нова навчально-методична і художня література, видана вітчизняними книжковими видавництвами для мистецьких шкіл, після цього були наголошені методологічні засади навчальної програми «Сольфеджіо» типової освітньої програми середнього (базового) підрівня початкового професійного спрямування з музичного мистецтва для мистецьких шкіл.

Темою виступу викладача вищої категорії, викладача-методиста, зав. відділом Харківської дитячої школи мистецтв № 2 ім. Чайковського Галини Вадимівни Дюміної стало вивчення українського фольклору, української класики і музики сучасних композиторів за підручниками Галини Артемівни Смаглій «Сольфеджіо. I-VI частини». В умовах дистанційної роботи під час воєнного стану підручник є дуже зручним (це і приклади для співу і різноманітні завдання, музична грамота тощо). Підручник «Сольфеджіо» відповідає вимогам нових типових програм, а саме: робота над розвитком слуху і метроритму, формування ладоінтонаційного багажу на національній основі, виконання творчих завдань (створити мелодію, записати мелодію на даний ритм, підібрати другий голос, підібрати акомпанемент тощо). Музичний матеріал підручника містить величезну палітру української народної і професійної музики, музики народів світу, зарубіжних композиторів, приклади різноманітних жанрів і форм, стилів та епох. Музичні номери підручника сприяють вихованню художнього смаку дітей, розвитку музичного світогляду. Галина Вадимівна Дюміна продемонструвала презентацію з нотними прикладами, цитатами українських науковців.

Викладач-методист Балаклійської музичної школи, керівник народного гурту народної пісні «Весела слобода» Тетяна Андріївна Шерстюк, яка першою використала в своїй роботі підручники Г. А. Смаглій і була рецензентом цієї роботи, поділилась сердечними спогадами про свого учителя, наставника і друга. Міжпредметні зв'язки «сольфеджіо - вокально-хорові дисципліни» на уроках Т. А. Шерстюк теж міцно здійснюються завдяки використанню цього підручника.

26 жовтня відбулось семінарське заняття за участю Любові Василівни Тарасової, викладача Харківської ДМШ № 9 ім. В. І. Сокальського за темою: «Елементи естрадно-джазової музики в творчих завданнях по сольфеджіо. Інтерактивний метод викладання». Любов Василівна продемонструвала відеофрагменти за мотивами відкритого уроку з сольфеджіо з учнями старших класів по методиці підбору акомпанементу учнями, практичного опанування навичок читання джазової цифровки (за збірником М. Серєбряного), що базується на знанні літерової системи. Любов Василівна ознайомила слухачів з

інтерактивними платформами, які застосовує у власній педагогічній практиці. Наочно продемонстровано інтерактивний плакат «Джазова музика» для створення інфографіки та використання мультимедійної дидактики. Інтерактивне навчання дозволяє учневі самостійно керувати процесом засвоєння знань, набутті компетенцій. Головною задачею, яку вирішує при цьому викладач є покращення ефективності навчання.

З 24 по 28 жовтня 2022 р. в ОНМЦ було проведено підвищення кваліфікації для викладачів музично-теоретичних дисциплін та композиції мистецьких шкіл Харківщини. У складі групи слухачів курсів було 24 викладача шкіл м. Харкова та Харківської області. Заняття містили різні форми роботи: лекції, практичні заняття, презентації, круглий стіл. Слухачі ПК познайомились з темами:

- Правове регулювання діяльності закладів мистецької освіти в Україні. Робота викладача музично-теоретичних дисциплін в умовах дистанційного навчання.
- Всеукраїнські учнівські конференції в мистецькій освіті – досвід, реалії, перспективи.
- Використання платформи Canva для викладачів музично-теоретичних дисциплін.
- Корекційні вправи для дітей з особливими потребами на уроках сольфеджіо.
- Використання англomовних інтернет ресурсів на уроках музично-теоретичних дисциплін як засіб активізації міжпредметних зв'язків. Створення мелодії на акордову послідовність у джазовому стилі.
- Аспекти методики викладання творчості українських композиторів. - Музично-теоретичні дисципліни в ДШМ: дистанційні форми навчання.
- Робота з дошкою Google Jamboard на уроках сольфеджіо і музичної літератури.
- Імпресіонізм в українській музиці.

15 березня і 7 червня в режимі онлайн відбулись засідання круглого столу «Впровадження типової навчальної програми з навчальної дисципліни «МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА» середнього (базового) підрівня в сучасних умовах: досвід, проблеми, перспективи» за участю викладачів музичної літератури мистецьких шкіл Харківщини. Метою заходів є обмін досвідом викладання музичної літератури, обговорення проблем та перспектив в освітньому процесі, опанування та засвоєння нового матеріалу учнями в умовах воєнного стану.

15 березня Жигалова Катерина Євгенівна, викладач вищої категорії, викладач-методист КПСМНЗ «Дитяча школа мистецтв № 3» м. Харкова доповіла про реалізацію типової навчальної програми з навчальної дисципліни «МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА» в умовах дистанційного навчання під час воєнного стану в Україні. Дюміна Галина Вадимівна, викладач вищої категорії, викладач-методист, зав. відділом музично-теоретичних дисциплін КПСМНЗ «Дитяча школа мистецтв № 2 ім. П.І. Чайковського» м. Харкова поділилась досвідом роботи за типовою навчальною програмою з навчальної дисципліни «МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА» та окреслила коло проблемних питань і викликів сьогодення. Шерстюк Тетяна Андріївна, викладач вищої категорії, викладач-методист КЗСМО «Балаклійська музична школа» Балаклійської міської ради

Харківської області, керівник народного гурту народної пісні «Весела слобода» порушила питання взаємозв'язку музичної літератури та вокально-хорового співу, формам міжпредметного зв'язку та його значенню в засвоєнні навчального матеріалу, а також вивченню народно-пісенної культури Слобожанщини як вагової частини національного надбання. Єрмошкіна Лариса Іванівна, викладач вищої категорії, зав. відділом музично-теоретичних дисциплін «Богодухівська школа мистецтв імені В.Т.Борисова» Богодухівської міської ради присвятила доповідь уроку музичної літератури як засобу формування особистості учня та вдосконалення особистості викладача. Панасенко Ірина Олексіївна, викладач-методист Бахмутського фахового коледжу культури і мистецтв ім. І. Карабиця, викладач вищої категорії КПСМНЗ «Дитяча музична школа № 11» м. Харкова надала рекомендації щодо проведення випускних іспитів з «Музичної літератури» у світлі впровадження Типової навчальної програми 2022 року. Борисевич Жанна Вікторівна, методист ОНМЦ, викладач вищої категорії, викладач-методист КПСМНЗ «Дитяча музична школа № 10» м. Харкова узагальнила передовий педагогічний досвід по створенню і розповсюдженню відеоуроків на відеохостингу Youtube викладачів музичної літератури різних регіонів України.

7 червня Щербак Інна Володимирівна, викладач вищої категорії КПСМНЗ «Дитяча музична школа № 3 ім. М. В. Кармінського» доповіла про значення навчальної дисципліни «Музична література» в мистецькій школі під час воєнного стану і про підсумки першого року вивчення предмета за Типовою навчальною програмою 2022 року. Жигалова Катерина Євгеніївна, викладач вищої категорії, викладач-методист КПСМНЗ «Дитяча школа мистецтв № 3» обрала для свого виступу тему: «Диптих навчальних дисциплін «Бесіди про мистецтво» та «Музична література» в системі мистецької освіти». Гордієнко Вікторія Валеріївна, викладач вищої категорії, викладач-методист КПСМНЗ «Дитяча музична школа № 1 ім. Л.Бетховена» поділилась власним педагогічним досвідом, а саме розповіла про поєднання інноваційних методів викладання тем ТНП з навчальної дисципліни «Музична література» з інтерактивними формами опитування. Щербина Лариса Вікторівна, викладач КПСМНЗ «Мереф'янська дитяча музична школа» присвятила доповідь альтернативному баченню викладання навчальної дисципліни «Музична література»: цілям та задачам. Яковчук Наталія Михайлівна, викладач вищої категорії, викладач-методист, зав. відділом музично-теоретичних дисциплін КПСМНЗ «Дитяча музична школа № 12 ім.К.І.Шульженко» зазначила свій виступ як «Творчі форми випускного іспиту як трансформування набутих знань з музичного мистецтва в життєтворчості (на базі рекомендацій проведення іспитів ТНП)». Нікітіна Алла Анатоліївна, викладач вищої категорії, викладач-методист, зав. відділом музично-теоретичних дисциплін КПСМНЗ «Дитяча музична школа № 14» розглянула питання психології творчості в умовах «турбулентного світу»: практичні моделі роботи у межах ТНП з навчальної дисципліни «Музична література». Зоріна Поліна Борисівна, викладач-методист музично-теоретичних дисциплін, заступник директора з виховної роботи КПСМНЗ «ДМШ №13 ім. М.Т.Коляди» доповіла про

методичне наповнення уроків навчальної дисципліни «Музична література» у сучасних обставинах з урахуванням елементів ТНП з навчальної дисципліни «МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА» базового підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва початкового професійного спрямування. Доповіді спікерів супроводжувались презентаціями і відеофрагментами. Круглий стіл надав можливість учасникам обговорити проблемні питання, поділитися власним педагогічним досвідом. По матеріалах доповідей круглого столу створені збірники статей.

29 березня відбувся семінар за участю викладача Київської ДМШ № 35 Валентини Вікторівни Кулик, яка продемонструвала за допомогою презентації фрагменти відкритих уроків («Лад як система інтонаційного мислення», «Головні тризвуки ладу та їх обернення», «Гармонічний мажор у системі інтонаційного мислення»), познайомила слухачів із записами відеоуроків під час дистанційного навчання (як приклад, інтонування ученицею на заданий ритм із відтворенням висоти графічним способом). Особливу увагу Валентина Вікторівна приділила пошуково-дослідницькому методу в своїй роботі, міжпредметній інтеграції.

25 квітня відбувся звітний концерт учнів класу композиції мистецьких шкіл Харкова за відеозаписами. З 13 мистецьких шкіл Харкова, в яких до війни в різні часи працював клас композиції, на цей рік залишилось всього 4 школи, в яких працюють 4 викладача композиції. Але всі вони взяли участь у цьому концерті. Концерт складається з 21 музичного номеру юних композиторів ДШМ № 3 (викладач Анастасія В'ячеславівна Дмитрієва), ДШМ № 4 ім. М. Д. Леонтовича (викладач Катерина Анатоліївна Ромашко), ДШМ № 6 (викладач Дмитро Миколайович Малий), ДМШ № 12 ім. К.І. Шульженко (викладач Катерина Володимирівна Палачова). Концерт можна переглянути за посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=4vQvh8tNvMk&ab>

19 травня відбувся третій тур обласного огляду-конкурсу педагогічної майстерності педагогічних працівників мистецьких шкіл Харківщини. Вітаємо переможців обласного огляду-конкурсу. Це викладачі Харківської ДМШ № 13 ім. М. Т. Коляди Л. Ю. Конєва (завідуюча відділом) і С. В. Рудакова, які представили методичний посібник «Сольфеджіо на основі українських народних пісень» частина III. Конкурсанти набрали 28 балів і отримали сертифікат переможця огляду-конкурсу.

Протягом навчального року в обласних семінарах нашого об'єднання взяли участь 243 слухача, у підвищенні кваліфікації – 24 слухача, у першому і другому засіданнях круглого столу – 150 викладачів, у звітному концерті учнів класу композиції 4 викладача і 14 учнів, в обласному огляді-конкурсі – 2 викладача. Розроблені навчально-методичні видання.

Дякуємо всім викладачам за плідну працю і бажаємо творчого натхнення, успіхів, добробуту і мирного неба над головою!

Звіт підготувала методист ОНМЦПК, куратор методичного об'єднання викладачів музично-теоретичних дисциплін Борисевич Жанна Вікторівна.